

## INTRODUCTION

Décompte cinématographique.

### SÉQUENCE 1 - INT. CINÉMA

Nous voyons Emma et Thomas, un jeune couple d'amoureux, assis dans une salle de cinéma entrain de regarder un film. Thomas se rapproche petit à petit d' Emma, puis l'embrasse tendrement. Les deux amoureux sourient. C'est alors qu'en voix-off, Emma raconte ce qu'elle a ressenti lors de ce premier baiser. Le couple sort du cinéma, joyeux et guilleret. Ils ratent le dernier tram et s'amuse à courir après en rigolant. Emma nous explique alors qu'elle était tombée amoureuse d'un rêveur, qui croyait en la force des rêves et avait de l'espoir, qu'avec lui elle n'avait pas besoin de partir pour voyager. Des images du couple heureux continuent de défiler. Nous les voyons dans un parc entrain d'observer la superbe vue de nuit. Passionnés de cinéma, Emma et Thomas font exprès de reproduire la pose de Rose et Jack dans Titanic au bord du bateau. Ils s'allongent ensuite sur l'herbe et s'embrassent à nouveau.

Quelques jours après, nous les retrouvons ensuite entrain de faire du shopping pour Thomas, qui doit passer une première audition. Pour faire rire Emma, il ressort déguisé en Charlot, en imitant sa démarche.

Quelques semaines plus tard, nous voyons Thomas qui rentre d'une audition puis annonce à Emma qu'il l'a ratée. Emma nous explique alors en voix-off que toutes les tentatives de Thomas ont été jusqu'ici des échecs, jusqu'à la dernière audition qui fut un fiasco. Dans le même temps nous voyons Thomas qui s'énerve. Fou de rage et désespéré par cet échec, il s'enferme pendant de longues minutes tout seul. Emma nous explique alors que depuis ce jour il n'est plus le même, qu'il ne communique plus et ne crois plus en rien, s'enfermant dans un mode de vie qui ne lui correspond pas et ne l'épanouit pas. En effet, nous voyons Thomas entrain d'exercer des petits boulots ne lui permettant pas du tout d'exprimer sa créativité, comme caissier notamment. Nous le voyons travailler à la caisse d'un supermarché. Thomas ne sourit plus, il ne prend plus soin de lui et n'a pas une très bonne mine.

Il rentre chez lui, puis le lendemain prend son petit-déjeuner en face d'Emma mais ne communique pas. Emma, qui s'adresse à lui depuis le début en voix-off, lui explique qu'elle ne le reconnaît plus, qu'elle se sent perdue et

(CONTINUED)

lui fait comprendre qu'elle ne veut pas vivre une telle situation éternellement. Elle veut retrouver le vrai Thomas. Elle part en fermant la porte, pour passer une audition de chant et laisse Thomas, seul dans ses pensées.

Le titre du film apparaît.

#### SÉQUENCE 2 - INT. APPARTEMENT

Thomas est chez Fabien, un ami de longue date qui est en situation de handicap et en fauteuil roulant. Thomas vient de lui expliquer la situation de son couple et lui dit qu'il ne sait plus quoi faire, que personne ne le comprend plus. Fabien lui dit alors que ce n'est pas vrai, qu'il le comprend car il est passé par ce genre de phase. Il lui explique alors qu'il doit prendre ça comme une épreuve, pour se retrouver lui-même pour pouvoir retrouver Emma. Il doit effacer ses barrières mentales. Il lui parle alors d'une situation où il a réussi à dépasser ses barrières. Lorsqu'il a embrassé Emma pour la première fois. Thomas aurait très bien pu avoir peur qu'Emma ne se présente pas au rencard par exemple. Nous voyons alors Thomas qui attends impatiemment devant le cinéma, désespérée qu'Emma ne soit toujours pas là. Il aurait pu avoir peur de ne pas lui plaire. Le couple est assis dans la salle de ciné, mais Emma s'écarte peu à peu de Thomas.

Ou Enfin avoir peur qu'elle prenne mal le fait que Thomas l'embrasse à ce moment là. Lorsque Thomas embrasse Emma, elle lui met une gifle.

Fabien montre à Thomas que s'il a réussi à séduire Emma, c'est par ce qu'il a refusé que ces possibles barrières l'empêchent d'avancer dans sa vie, sinon il aurait pu rester chez lui à cause de ces peurs.

Fabien demande alors à Thomas de lui dire ce qu'il en pense. Thomas lui répond alors que tout le monde est capable de faire ça, que ça n'est pas un exploit. Il dit que s'il n'a plus envie d'être acteur, c'est parce qu'il est simplement devenu réaliste sur ses chances de réussite. Fabien lui dit alors qu'il est un très bon acteur, car il joue un rôle, pas le vrai Thomas.

Fabien lui demande alors s'il préfère faire s'effondrer ces barrières mentales, arrêter de penser à ce qu'il pourrait arriver ou s'il préfère finir sa vie en ne l'ayant pas vraiment vécu. Fabien montre alors à Thomas un scénario qu'il a lui-même écrit et lui demande de le lire ce soir chez lui. Il lui dit qu'il a un rôle de libre et qu'il a le choix de se rendre sur tournage ou non le lendemain. Thomas prend le scénario et s'en va.

Fabien affiche un sourire satisfait.

SÉQUENCE 3 - INT. APPARTEMENT THOMAS. SOIR

Thomas rentre chez lui, s'installe à son bureau et pose le scénario sur la table. Il s'installe à son ordinateur pour jouer ou aller sur internet, puis pose un regard sur le scénario et hésite entre son ordinateur et le scénario. Il prend finalement le scénario et lit la page de couverture. Il y est écrit : "Barrières", un scénario écrit par Fabien Larsaud. Il tourne la page et lit la suite. On le voit alors s'installer dans la table du salon et travailler sur le scénario. Emma rentre alors à cet instant et demande à Thomas ce qu'il fait. Il lui répond alors qu'il est entrain de lire un scénario. Emma sourit et va lire le scénario avec lui. Pour la première fois de puis longtemps, le couple partage quelque chose.

Fondu au noir.

SÉQUENCE 4 - EXT. RUES PUIS PARC

Le tournage a lieu à partir de 14H. L'heure s'affiche à l'écran. Il est 13H. Thomas sort de sa résidence en passant par le portail. Sur le chemin il doit contourner quelques obstacles. Thomas prend le tram de justesse alors que la portière venait de se fermer. Une fois arrivé à l'arrêt de tram, Thomas doit encore marcher pour arriver jusqu'au tournage. Il se perd plusieurs fois. Il arrive dans une première impasse puis fait demi-tour. Il reprend son chemin mais se perd à nouveau. Puis après avoir rebroussé chemin il tombe sur un chantier et commence à vraiment paniquer, car l'heure tourne. Il commence à perdre ses nerfs. Au bout du compte il finit par trouver le parc où a lieu le tournage. L'endroit est magnifique. Thomas traverse les vignes puis une allée d'arbre qui ferait un beau décor pour un conte fantastique. Derrière un petit passage étroit entouré de buissons, a lieu le tournage. L'endroit est isolé, magnifique. Thomas accède enfin au tournage et découvre avec étonnement que Fabien est derrière la caméra, entrain de diriger son équipe technique. Thomas va le voir et lui explique alors qu'il est décidé à accepter le rôle qu'il lui offre. Fabien le présente alors au reste de l'équipe et auprès de sa copine qui est l'assistante réalisatrice. Fabien lui explique qu'il tournera sa scène clé en dernier et qu'il y a 2 scènes à tourner avant sa première. S'ensuit alors un clipshow avec des images en slow motion de chaque technicien, en commençant par le mouvement du clap, puis Fabien et sa copine derrière la

(CONTINUED)

caméra, les preneurs de son, le chef opérateur, puis les acteurs qui jouent leurs scènes. Thomas joue alors sa première scène, les images continuent de défiler en slow motion, jusqu'au "coupez" prononcé par Fabien. Il va alors voir Thomas pour lui dire qu'ils vont tourner la scène clé. Il lui donne ses consignes et lui demande de puiser au plus profond de lui, de laisser sortir le vrai Thomas. Thomas acquiesce et se prépare. Du point de vue de la caméra, nous voyons Thomas qui entre dans le cadre. Il prend une grande inspiration et ferme les yeux. Il commence alors son monologue en décrivant ce lieu comme un lieu de rêve. Il parle alors des rêves, de ses rêves, de leur force et pourquoi on doit faire le maximum pour les réaliser. Car c'est quand on fait cet effort là qu'on se révèle vraiment. Avant la fin du monologue, Thomas monte sur un rocher ou sur le puits, pour voir la vie sous un autre angle. Il termine ce monologue en face caméra. Thomas parle à son interlocuteur, il parle aux spectateurs, mais il se parle également à lui-même et se révèle vraiment. Fabien dit "coupez".

Cut au noir.

#### SÉQUENCE 5 - INT. CINÉMA

Emma et Thomas entrent dans le cinéma. Nous les suivons de dos. Ils achètent 2 tickets de cinéma à la caisse. La vendeuse les regarde et leur sourie. Nous les suivons toujours de dos. Au moment d'entrer dans la salle, la caméra s'arrête sur l'affiche du film que vont voir Emma et Thomas : "Barrières", réalisé par Fabien avec Thomas en tête d'affiche. Les deux amoureux s'installent sur les sièges puis se regardent et s'embrassent. Le film démarre.

Fin.