

INTRODUCTION

Décompte cinématographique.

SÉQUENCE 1 INT. CINÉMA

Nous voyons Emma et Thomas, un jeune couple d'amoureux, assis dans une salle de cinéma entrain de regarder un film. Les deux amoureux se sourient, Thomas se rapproche petit à petit d' Emma, puis l'embrasse tendrement. C'est alors qu'en voix-off, Emma raconte ce qu'elle a ressenti lors de ce premier baiser.

EMMA (VOIX-OFF)

Ce que j'avais ressenti ce soir là était indescriptible. Pourtant ce n'était pas la première fois qu'on m'embrassait. Mais c'était la première fois que je le faisais par amour. C'était comme dans un film. Deux jeunes rêveurs qui s'étaient trouvés.

Le couple sort du cinéma, joyeux et guilleret.

SÉQUENCE 2 - EXT. ARRÊT DE TRAM ODYSSEUM

Ils ratent le dernier tram et s'amuse à courir après en rigolant.

EMMA (VOIX-OFF)

J'avais enfin trouvé quelqu'un d'insouciant comme moi, pour qui rien n'était vraiment grave. On vivait notre vie simplement, on improvisait.

Des images du couple heureux continuent de défiler.

SÉQUENCE 3 - EXT. PARC DU MAS NOUGUIER

Nous les voyons dans un parc entrain d'observer la superbe vue de nuit.

EMMA (VOIX-OFF)

Avec toi pas besoin de voyager, il suffisait de sortir et tu pouvais créer tout un monde avec juste de l'imagination et me le faire ressentir. Un vrai comédien, c'était ta vocation.

(CONTINUED)

Passionnés de cinéma, Emma et Thomas font exprès de reproduire la pose de Rose et Jack dans Titanic au bord du bateau. Ils s'allongent ensuite sur l'herbe et s'embrassent à nouveau.

SÉQUENCE 4 - INT. ODYSSEUM

Quelques jours après, nous les retrouvons ensuite entraînés de faire du shopping pour Thomas, qui doit passer une première audition. Pour faire rire Emma, il ressort déguisé en Charlot, en imitant sa démarche.

EMMA (VOIX-OFF)

Tu trouvais toujours quelque chose pour me faire rire et détendre, même alors que tu te préparais pour ta première audition, tellement importante à tes yeux. Tu ne prenais rien au sérieux et pourtant, tout semblait marcher pour nous deux. On suivait nos envies et nos rêves sans s'arrêter aux contraintes du quotidien.

SÉQUENCE 5 - INT. APPARTEMENT DE THOMAS

Quelques semaines plus tard, nous voyons Thomas qui rentre d'une audition puis annonce à Emma qu'il l'a ratée.

EMMA (VOIX-OFF)

Malheureusement, même dans certains films le bonheur ne dure pas. Tu es revenu de ton audition la tête basse, fermé et furieux. Comme si quelque chose s'était brisé ce jour-là. A partir de là, tes rêves n'avaient plus d'importance pour toi. Dans le même temps nous voyons Thomas qui s'énerve. fou de rage et désespéré par cet échec, il s'enferme pendant de longues minutes tout seul. de vie qui ne lui correspond pas et ne l'épanouit pas.

SÉQUENCE 6 - INT. CAISSE SUPERMARCHÉ

EMMA (VOIX-OFF)

Tout ce qui importait était de ramener un salaire à la maison. Peu importe que ce que tu faisais ne te plaisait pas, tant que tu ramenaiss de l'argent. Tu ne ramènes plus que ça, à la place du bonheur que tu m'amenaiss auparavant. Tu t'es enfermé dans un mode de vie qui ne te correspond pas. Tu ne communique plus, ne crois plus en rien, ne fais plus rien.

En effet, nous voyons Thomas entrain d'exercer des petits boulots ne lui permettant pas du tout d'exprimer sa créativité, comme caissier notamment. Nous le voyons travailler à la caisse d'un supermarché. Thomas ne sourit plus, il ne prend plus soin de lui et n'a pas une très bonne mine.

SÉQUENCE 7 - APPARTEMENT THOMAS

Il rentre chez lui, puis le lendemain prend son petit-déjeuner en face d'Emma mais ne communique pas. Emma, qui s'adresse à lui depuis le début en voix-off, continue à s'exprimer.

EMMA

Je sais plus quoi te dire, tu ne réponds même pas.

THOMAS

Mais qu'est-ce que tu veux que je réponde ? Je t'ai déjà expliqué que les rêves ça ne fait pas avancer dans la vie. On est trop vite rattraper par la réalité...

EMMA

Ah bon? Par ce que tu trouves que t'as avancé depuis? Le mec que j'ai rencontré, lui il avançait. J'en peux plus de te voir t'enfoncer petit à petit, sans pouvoir rien faire. Je pourrai pas supporter ça encore longtemps

(MORE)

(CONTINUED)

EMMA (cont'd)

Thomas. Tu t'inventes des barrières. Ces barrières elles sont mentales ! Il n'y a que toi qui peut les effondrer et révéler le vrai Thomas, celui que j'aime.

Elle part en fermant la porte, pour passer une audition de chant et laisse thomas, seul dans ses pensées.

Le titre du film apparaît.

SÉQUENCE 8 - INT. APPARTEMENT DE FABIEN

Thomas est chez Fabien, un ami de longue date qui est en situation de handicap et en fauteuil roulant.

THOMAS

Voilà ce qui s'est passé. J'ai tout dit. Je ne sais plus quoi faire. J'ai beau lui expliquer que je ne peux pas faire mieux. Elle voudrait que je la fasse rêver, mais je ne suis pas magicien. Elle ne me comprend plus, personne ne me comprend.

FABIEN

C'est faux ! Je te comprends, je suis passé par le même genre de phase. J'ai douté, j'ai échoué. Mais on a le droit d'échouer. Tu dois prendre ça comme une épreuve pour te retrouver toi-même et retrouver Emma. Tu vois, mon handicap pourrait être un frein, mais finalement je m'en sers pour le dépassement de soi. Des fois je me dis que c'est comme les courses de chevaux, on fout des handicaps à ceux qui sont trop forts. Et parfois ça arrive qu'on se foute nous-mêmes des handicaps !

THOMAS

Les barrières mentales c'est ça ?
(Dit d'un ton amer)

SÉQUENCE 9 - INT. CINÉMA

FABIEN

C'est exactement ça ! Et sans t'en rendre compte tu en as déjà dépassée plusieurs fois dans ta vie ! Par exemple, lors de ton premier rencard avec Emma, tu aurais très bien pu avoir peur qu'elle ne vienne pas !

Nous voyons alors Thomas qui attends impatiemment devant le cinéma, désespérée qu'Emma ne soit toujours pas là.

FABIEN (VOIX-OFF)

Ou tout simplement avoir peur de ne pas lui plaire !

Le couple est assis dans la salle de ciné, mais Emma s'écarte peu à peu de Thomas.

FABIEN (VOIX-OFF)

Mais surtout avoir peur qu'elle prenne mal le fait que tu l'embrasses à ce moment là.

Lorsque Thomas embrasse Emma, elle lui met une gifle.

FABIEN (VOIX-OFF)

Si t'avais écouté toutes ces peurs tu serais chez toi et tu aurais pû le regretter...

Nous voyons Thomas, chez lui entrain de regarder des photos d'Emma qui embrasse un mec sur Facebook.

SÉQUENCE 10 - INT. APPARTEMENT FABIEN

THOMAS

C'est beau ce que tu me dis, mais tout le monde est capable de faire ça. Et ça n'a rien à voir avec le fait de pouvoir devenir acteur. Si j'ai arrêté c'est par ce que je suis devenu réaliste

(MORE)

(CONTINUED)

THOMAS (cont'd)
sur mes chances de réussite...

FABIEN
Chapeau, t'es vraiment un super
acteur ! Maintenant tu peux
sortir de ton personnage et
redevenir le vrai Thomas... Tu
préfères effondrer ces barrières
mentales, arrêter de penser à ce
qu'il pourrait arriver? Ou tu
préfères finir ta vie sans
l'avoir vraiment vécu?

Silence de quelques secondes...

FABIEN
J'ai un truc pour toi sur la
table.

Thomas prend un dossier sur la table et regarde la
première page. Il y est écrit : "Barrières", un scénario
de Fabien Larsaud.

FABIEN
J'ai un rôle de dispo pour toi.

Thomas soupire.

THOMAS
Fabien je ne veux plus entendre
parler de ça !

FABIEN
Je te demande juste de le lire !
Le tournage débute demain à 14H,
tu viens seulement si t'en as
envie. Je te demande juste de le
lire et de pas avoir de regret.

Thomas prend le scénario et s'adresse à Fabien.

THOMAS
Je vais juste le lire, rien de
plus.

Thomas se prépare à partir.

THOMAS
J'y vais. A plus !

FABIEN

Ok. A plus !

Thomas ferme la porte. Un sourire satisfait apparaît sur le visage de Fabien.

SÉQUENCE 11 - INT. APPARTEMENT THOMAS. SOIR

Thomas rentre chez lui, s'installe à son bureau et pose le scénario sur la table. Il s'installe à son ordinateur pour jouer ou aller sur internet, puis pose un regard sur le scénario et hésite entre son ordinateur et le scénario. Il prend finalement le scénario et lit la page de couverture. Il tourne la page et lit la suite. On le voit alors s'installer dans la table du salon et travailler sur le scénario. Emma rentre alors à cet instant et demande à Thomas ce qu'il fait. Il lui répond alors qu'il est entrain de lire un scénario. Emma sourit et va lire le scénario avec lui. Pour la première fois de puis longtemps, le couple partage quelque chose.

Fondu au noir.

SÉQUENCE 12 - EXT. HALL RÉSIDENCE

Le tournage a lieu à partir de 14H. L'heure s'affiche à l'écran. Il est 13H. Thomas sort de sa résidence en passant par le portail.

SÉQUENCE 13 - EXT. QUARTIER GRISETTES

Nous suivons Thomas entrain de marcher dans la rue. Il regarde le GPS sur son téléphone. Il se perd plusieurs fois. A 13H15 il arrive dans une première impasse puis fait demi-tour. Il regarde à nouveau son GPS et marmonne.

THOMAS

C'est quoi ce bordel...

Il reprend son chemin mais arrive à nouveau dans une impasse à 13H35. Il regarde à nouveau son GPS et s'exclame :

THOMAS

Putain !

Puis après avoir rebroussé chemin il tombe, à 13H45, sur un chantier et commence à vraiment désespérer. Il

commence à perdre ses nerfs et s'écrie :

THOMAS

Putain mais c'est quoi ce GPS de merde !!!

Il s'assoit et se prend la tête avec ses mains, puis soupire. Il regarde à nouveau son téléphone et remarque qu'il ne lui reste que 15% de batterie. Il râle à nouveau puis redémarre le GPS. Il se relève et reprend son chemin en courant. Il est 13H50. Thomas continue de courir pendant un certain temps puis il arrive enfin devant le parc.

SÉQUENCE 14 - EXT. PARC DU MAS NOUGUIER

L'endroit est magnifique. En marchant, Thomas le contemple. Il traverse les vignes puis une allée d'arbre qui ferait un beau décor pour un conte fantastique. Derrière un petit passage étroit entouré de buissons, a lieu le tournage. L'endroit est isolé, magnifique. Thomas accède enfin au tournage et aperçoit Fabien, de l'autre côté du terrain près d'une vieille maison. Il est entrain de donner des consignes aux comédiens en tant que réalisateur. Thomas se dirige vers Fabien pour lui parler.

THOMAS

J'accepte !

Un sourire s'affiche sur le visage de Thomas, puis celui de Fabien.

S'ensuit alors un clipshow avec des images en slow motion de chaque technicien, en commençant par les techniciens qui installent les cables, puis Fabien et son assistante derrière la caméra, les ingénieurs du son installant leurs appareils, le chef opérateur, puis les acteurs qui jouent leurs scènes. Le clipshow se finit par le mouvement du clap. Puis nous suivons Thomas qui s'apprête à jouer une scène clef. Il entre en scène.

Il prend une grande inspiration et ferme les yeux.

Il commence alors son monologue en décrivant ce lieu comme un lieu de rêve. P

THOMAS

Ouaw, c'est magnifique. Comme dans un rêve. A moins que tout ça soit dans ma tête?

(MORE)

(CONTINUED)

THOMAS (cont'd)

Bof, peu importe en fait. Il faut juste profiter de l'instant, après ce sera trop tard... Vivre ses rêves... Si seulement j'avais compris cette phrase avant. Il faudrait que tout le monde la comprenne. Avoir des rêves, c'est pas juste y penser et rêver que ça nous arrive puis abandonner au premier échec.

Thomas commence à placer des dominos sur le puits en même temps qu'il parle.

THOMAS

C'est tout faire pour les accomplir, persévérer, être patient et ne jamais désespérer. Mais au lieu de faire ça, on s'enferme sur nous-mêmes en se créant des barrières. Mais même après ça, il n'est jamais trop tard par ce que ce qu'il y a de bien avec les barrières, c'est qu'on peut les défoncer. Et après, petit à petit, elles s'effondreront une par une (chute de domino).

Thomas pousse un domino et ils s'effondrent un à un.

Il se lève alors et monte sur le puits.

THOMAS

C'est à partir de là qu'on peut s'élever et voir la vie d'un autre angle. A ce moment là on se révèle vraiment et on sent cette flamme qui se réveille en nous, qui nous permet d'accomplir beaucoup de choses et qui s'intensifie de plus en plus. Elle sera sans doute différente en chacun de nous mais on l'a tous. Une fois nos barrières écroulées, il suffit d'une étincelle pour la raviver. Tout ça peut être long, ça pourra prendre des mois ou des années.

(MORE)

(CONTINUED)

THOMAS (cont'd)

Vous allez avancer, stagner,
échouer, vous perdre, douter mais
ne jamais abandonner. Et si
jamais l'envie vous en prend,
dites-vous juste une chose : ces
barrières n'existent pas, elles
sont mentales.

FABIEN

Coupez !

Cut au noir.

SÉQUENCE 15 - INT. CINÉMA

Effet de pellicule (cf séquence 1)

Emma et Thomas sont dans la salle de cinéma. Le film se termine. Les deux amoureux se regardent et s'embrassent. Thomas sourit.

Fin.

Générique.