

## **Panasonic annonce deux nouveaux caméscopes 4K et un caméscope Full HD haut de gamme pour répondre aux besoins des vidéastes de tous niveaux**

- HC-VXF1 : caméscope 4K haut de gamme avec fonctionnalité de niveau professionnel, dont un viseur inclinable et une bague manuelle.
- HC-VX1 : la performance sans compromis avec une qualité d'image 4K et de nouvelles fonctions de recadrage.
- HC-V800 : caméscope Full HD équipé d'un nouvel objectif Leica et d'un nouveau capteur MOS grand format.

**Las Vegas, États-Unis - 8 janvier 2018 – Panasonic est fier de présenter deux caméscopes 4K (HC-VXF1 et HC-VX1) et un caméscope Full HD (HC-V800) dotés d'un nouveau capteur et de nouveaux objectifs qui améliorent considérablement la qualité de l'image. Chacun de ces nouveaux produits offre une performance optique exceptionnelle, grâce notamment à un objectif grand angle 25 mm\* avec zoom optique 24x. Ils assurent également une mise au point rapide et précise, que ce soit en 4K ou en Full HD, pour renforcer la fonction autofocus si importante en enregistrement vidéo.**

Comme les nombreux autres caméscopes haute qualité de la gamme Panasonic, ces nouveaux modèles répondent aux besoins de tous les utilisateurs, Depuis les vidéastes passionnés qui recherchent une qualité vidéo totale jusqu'aux utilisateurs désireux d'immortaliser des moments familiaux précieux avec des images d'une qualité exceptionnelle.

### **Des vidéos magnifiques, y compris en basse lumière**

Le nouveau grand capteur BSI MOS des caméscopes 4K (HC-VXF1 / HC-VX1) et Full HD (HC-V800), auquel s'ajoute l'objectif lumineux Leica F1.8, améliore les prises de vue en basse lumière d'environ 70 % par rapport aux modèles 4K précédents. En supprimant le bruit des enregistrements sous éclairage faible, tels que des scènes d'intérieur ou des paysages nocturnes, les vidéastes sont en mesure de capturer la séquence idéale partout et à tout moment.



Caméscope HC-V800    Caméscope HC-VX1    Caméscope HC-VXF1

## **Vidéo haut de gamme avec la qualité 4K**

Enregistrez ce qu'il y a de plus beau autour de vous, grâce à la qualité d'image 4K haute définition des nouveaux caméscopes 4K de Panasonic (HC-VXF1 et HC-VX1). L'objectif à hautes performances, qui répond aux normes extrêmement strictes de Leica Camera AG en matière de résolution et de contraste, réduit les effets de flare et de ghosting pour conserver de superbes images dans toutes les situations. Avec la photo 4K, ces moments précieux que même les rafales à haute vitesse d'un appareil reflex ne peuvent pas capturer, deviennent des photos magnifiques et parfaitement nettes.

## **Exceptionnels pour filmer de près et en gros plan**

Le nouvel objectif Leica Dicomar (HC-VXF1 / HC-VX1 / HC-V800) offre un zoom 24x d'une puissance remarquable, du grand angle 25 mm\* au téléobjectif 600 mm. Le système optique 4-Drive fait fonctionner les groupes de lentilles séparément pour obtenir un zoom optique 24x tout en gardant une taille compacte. L'impressionnant réglage grande angle permet de cadrer de nombreuses personnes ou un arrière-plan étendu sur une même photo, mais il reste extrêmement pratique pour les selfies, grâce à l'écran LCD pivotant.

## **Finis les flous provoqués par le tremblement des mains, grâce au nouveau stabilisateur HYBRID O.I.S.**

Le stabilisateur d'image optique des caméscopes 4K (HC-VXF1 / HC-VX1) et Full HD (HC-V800) a encore évolué depuis le précédent HYBRID O.I.S. sur 5 axes. Il intègre maintenant le système Ball O.I.S et l'Adaptive O.I.S.

Le système Ball O.I.S. Allonge la durée de vie du système de déploiement du zoom et renforce largement la performance de correction des

tremblements légers. Quant à l'Adaptive O.I.S., il optimise automatiquement l'efficacité du stabilisateur en réglant le contrôle mécanique selon la position de prise de vue, les conditions et les caractéristiques de l'utilisateur. Le nouveau stabilisateur HYBRID O.I.S. réduit encore les flous provoqués par le tremblement des mains pendant que vous zoomez, ce qui garantit des images nettes même lorsque vous utilisez le puissant zoom optique 24x. La fonction Level Shot détecte et rectifie automatiquement l'inclinaison des images capturées.

## **Des résultats professionnels avec le viseur électronique inclinable et la bague manuelle**

Le modèle de caméscope 4K le plus haut de gamme de Panasonic (HC-VXF1) réunit une foule de fonctions et caractéristiques avancées qui feront la joie des professionnels et des amateurs ambitieux. Le viseur inclinable permet de capturer le sujet avec précision dans toutes les conditions. Avec la bague manuelle, l'utilisateur peut effectuer un réglage rapide et professionnel de la mise au point, de l'iris et du zoom.

Grâce aux deux boutons distincts Manuel/Auto et Focus/Iris/Zoom, la commutation est très rapide. Le modèle HC-VXF1 est également doté de fonctions et de caractéristiques très appréciées sur les appareils professionnels, telles que le réglage de la balance des blancs sur une plage de 2000K à 15000K, les fonctions Focus Expand/Peaking pour la mise au point et le bouton Utilisateur, pour répondre à divers besoins de l'utilisateur.

## **Le recadrage 4K pour immortaliser des scènes uniques sans risque d'erreur**

Le recadrage 4K, disponible sur les deux modèles HC-VXF1 et HC-VX1 est une fonction Panasonic originale pour filmer en grand angle en 4K, puis modifier facilement les images et les sauvegarder en Full HD. Ce type de post-editing s'applique également aux images capturées en zoomant et pour changer l'angle de vue, afin de sauver des prises qui, sans cela, pourraient contenir des éléments indésirables.

La fonctionnalité de recadrage 4K réunit de nouvelles options telles que le recadrage par suivi automatique, qui permet de filmer les déplacements rapides d'un enfant en grand angle et en 4K, en suivant automatiquement

son visage. Il devient ainsi possible d'extraire le film Full HD sans le recadrer et d'ajouter en même temps l'effet de stabilisation d'image. Une autre de ces nouvelles fonctions est le recadrage par suivi manuel qui via l'écran tactile permet de suivre uniquement les sujets qui se déplacent de façon inattendue et de les suivre intuitivement avec le doigt pour modifier l'angle de vue.

Enfin, la fonction Post Close-up (recadrage fixe) convient à merveille dans les cas où il y a peu de mouvement et où vous ne souhaitez pas conserver la totalité de l'image : vous pouvez filmer en grand angle en 4K, puis, par la suite, recadrer facilement la partie de l'image qui vous intéresse.

## **Des vidéos comme au cinéma**

L'effet cinéma, disponible sur tous les modèles 4K (HC-VXF1 / HC-VX1 / HC-V800\*\*), offre des techniques identiques à celles utilisées en production cinématographique, comme la vidéo lente et rapide (Slow & Quick Video), le zoom lent (Slow Zoom), le ralenti (Slow Motion Video) et le « Dolly Zoom ». Ces caméscopes 4K compacts permettent de créer en s'amusant des vidéos de niveau cinématographique.

\* Equivalent 35mm. Disponible en enregistrement 4K et FHD/24p.

\*\* HC-V800 compatible avec la vidéo Slow Motion (ralenti) uniquement.

\*\*\*\*

**Suivre Panasonic sur :**

**[www.facebook.com/panasonic.france](https://www.facebook.com/panasonic.france)**

**[www.instagram.com/panasonic\\_france/](https://www.instagram.com/panasonic_france/)**

## **A propos de Panasonic**

Panasonic Corporation est un leader mondial dans le développement de diverses technologies et solutions pour le grand public dans les secteurs de l'électronique grand public, du résidentiel, de l'automobile, de l'entreprise et de l'industrie. La société qui célèbre ses 100 ans en 2018 s'est développée de manière globale, et compte aujourd'hui 495 filiales et 91 sociétés partenaires dans le monde. Le groupe a enregistré un chiffre d'affaires net consolidé de 7.434 trillions de Yens pour l'exercice clôturé au 31 mars 2017. Déterminée à produire de la valeur en innovant dans tous les secteurs de son industrie, la société s'efforce de créer une vie meilleure et un monde meilleur pour ses clients. Pour en savoir plus : <http://www.panasonic.com/global>.

## **Contacts presse Panasonic – Agence Pressario**

Hortense Grégoire – [hortense.gregoire@pressario.fr](mailto:hortense.gregoire@pressario.fr) - Tel : 01 46 24 19 80

Clémence Perrard – [clemence@pressario.fr](mailto:clemence@pressario.fr) - Tel : 01 46 24 92 93

## **Contact presse – Panasonic**

Sophie Ripeau – [sophie.ripeau@eu.panasonic.com](mailto:sophie.ripeau@eu.panasonic.com) - Tel : 01 47 91 63 59