




enregistrement avancé

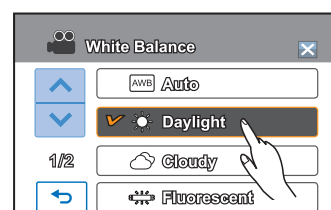
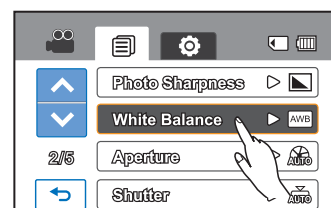
White Balance (Bal. blancs)

Ce caméscope règle automatiquement la couleur du sujet. Vous pouvez filmer en préservant les couleurs naturelles, en fonction du sujet et des conditions d'éclairage.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement en appuyant sur le bouton **MODE**. ↪ page 23

1. Touchez l'onglet Menu () → « **White Balance** » (Bal. blancs).
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
 - Pour régler la balance des blancs manuellement, reportez-vous à la page 57.
3. Pour quitter le menu, touchez les onglets Quitter () ou Retour ().



Éléments de sous-menu

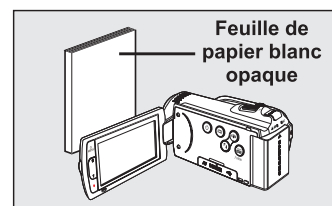
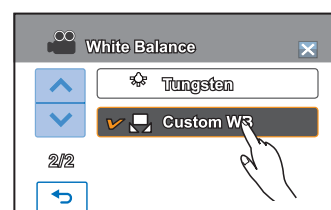
- **Auto**: Contrôle automatiquement l'équilibre des blancs, en fonction des conditions d'enregistrement.
- **Daylight (Lumière jour)** (☀️): Contrôle l'équilibre des blancs en fonction de l'éclairage de la scène filmée en extérieur.
- **Cloudy (Nuageux)** (☁️): Enregistrement effectué à l'ombre ou par temps couvert.
- **Fluorescent** (💡): Enregistrement exécuté dans des conditions de lumière fluorescente.
- **Tungsten (Tungstène)** (💡): Enregistrement opéré sous des lampes halogènes et incandescentes.
- **Custom WB (Per bal blc)** (🔧): Permet de régler manuellement la balance des blancs en fonction de la source lumineuse ou des conditions d'éclairage.

Comprendre la notion de balance des blancs

La balance des blancs (WB) est le processus qui permet de supprimer les nuances de couleur non réalistes afin que les objets qui apparaissent en blanc dans la réalité soient également rendus en blanc sur la photo. La balance des blancs doit tenir compte de la « température de la couleur » d'une source lumineuse, ce qui se réfère à la chaleur ou à la froideur relatives associées à la lumière blanche.

Pour régler manuellement la balance des blancs

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → « **White Balance** » (Bal. blancs).
→ « **Custom WB** » (Per bal blc).
 - Le témoin « (Set) **Set White Balance** » (Déf. bal. des blcs) s'affiche.
2. Visez un objet blanc qui occupe entièrement la surface de l'écran et touchez l'onglet (OK).
 - Le réglage de la balance des blancs est enregistré.
3. Pour quitter le menu, touchez les onglets Quitter (X) ou Retour (←).
 - Le réglage de la balance des blancs stocké s'applique au prochain enregistrement.



- Lors du réglage manuel de la balance des blancs, le sujet qui doit occuper l'écran doit être blanc, autrement, votre caméscope risque de ne pas détecter une valeur de réglage appropriée.
- Le réglage spécifié est conservé jusqu'au prochain réglage de la balance des blancs.
- Lors d'un enregistrement en extérieur dans des conditions normales, le réglage « **Auto** » permet d'obtenir de meilleurs résultats.
- Annulez la fonction de zoom numérique pour obtenir un réglage plus clair et précis.
- Modifiez le réglage de l'équilibre des blancs si les conditions d'éclairage changent.

enregistrement avancé

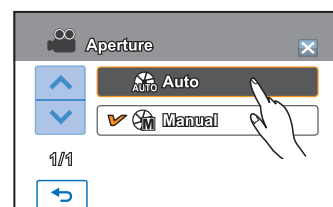
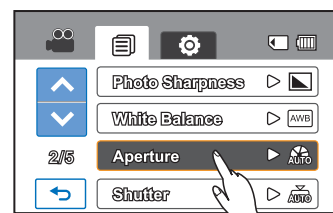
Aperture (Ouverture)

Le caméscope règle l'ouverture automatiquement en fonction du sujet et des conditions d'enregistrement. Vous pouvez également régler manuellement l'ouverture à votre convenance.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement en appuyant sur le bouton **MODE**. ↪ page 23

1. Touchez l'onglet Menu (**MENU**) → « **Aperture** » (Ouverture).
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez les onglets Quitter (**X**) ou Retour (**↩**).



Éléments de sous-menu

- **Auto**: Règle automatiquement la valeur de l'ouverture.
- **Manual (Manuel)** (**M FXX**): Touchez les onglets Diminuer (**◀**) ou Augmenter (**▶**) pour régler les valeurs souhaitées.
Les valeurs de réglage sont comme suit :
F1.8, F2, F2.8, F4, F5.6, F8, F11, F16

Comprendre la notion d'ouverture

Le diaphragme d'ouverture peut être réglé afin de contrôler l'intensité de la lumière qui parvient au capteur d'images.
La valeur du diaphragme doit être ajustée dans les cas suivants:

- Pour les prises en contre-jour ou lorsque l'arrière plan est trop clair.
- Pour les prises sur un arrière-plan réfléchissant comme une plage ou une pente de ski.
- Pour les prises où l'arrière-plan est trop sombre (une scène de nuit par exemple).



Lorsque l'option « **Aperture: Manual** » (Ouverture : Manuel) est spécifiée, le mode **SCENE** est annulé et l'option « **Shutter** » (Obturateur) est automatiquement réglée sur « **Auto** ». (Priorité à l'ouverture manuelle)

Shutter (Obturbateur)

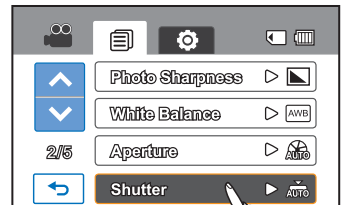
Le caméscope règle automatiquement la vitesse de l'obturateur selon la luminosité du sujet. Vous pouvez aussi procéder à ce réglage manuellement, en fonction des conditions de la scène à filmer.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement en appuyant sur le bouton **MODE**.

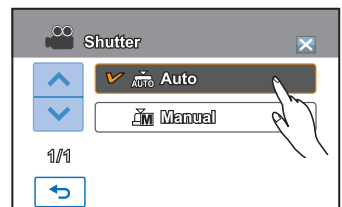
→ page 23

1. Touchez l'onglet Menu (**MENU**) → « **Shutter** » (Obturbateur).
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez les onglets Quitter (**X**) ou Retour (**↵**).



Éléments de sous-menu

- **Auto**: Le caméscope règle automatiquement la valeur d'ouverture la mieux adaptée.
- **Manual (Manuel)** (**1/XX**): Touchez les onglets Diminuer (**◀**) ou Augmenter (**▶**) pour régler les valeurs souhaitées. Les valeurs de réglage sont comme suit : 1/50, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, ou 1 /10000.



- L'image peut paraître moins lisse lorsque la vitesse de l'obturateur est élevée.
- Lorsque vous enregistrez avec une vitesse d'obturateur de 1/1000 e ou plus, assurez-vous que l'objectifs n'est pas exposé à la lumière du soleil.
- Lorsque vous spécifiez l'option «**Shutter: Manual**» (Ouvert. : Manuel), le mode **SCENE** est annulé et l'option «**Aperture**» (Ouverture) est automatiquement réglée sur «**Auto**». (Priorité à l'obturateur manuel)
- Dans le cas de photos, la vitesse maximale de l'obturateur est limitée à 1/2000.

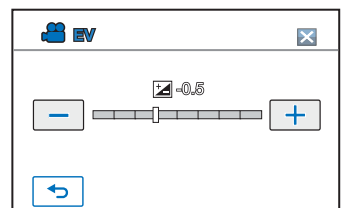
EV

Grâce à la fonction EV, vous pouvez régler manuellement la luminosité de vos images vidéo et photo.

PRÉ-CONTRÔLE !

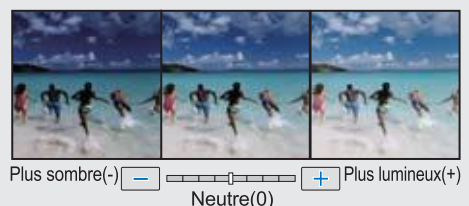
Sélectionnez le mode Enregistrement en appuyant sur le bouton **MODE**. → page 23

1. Touchez l'onglet Menu (**MENU**) → « **EV** ».
2. Touchez les onglets Diminuer (**-**) ou Augmenter (**+**) pour régler les valeurs souhaitées.
 - Valeurs d'exposition EV (**EV**): -2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0, +0.5, + 1.0, +1.5, +2.0
3. Pour quitter le menu, touchez les onglets Quitter (**X**) ou Retour (**↵**).



Comprendre la notion de valeur d'exposition (EV)

La valeur d'exposition est la quantité totale de lumière autorisée à atteindre le support photographique (pellicule ou capteur d'image) durant la prise de photo ou de vidéo.



enregistrement avancé

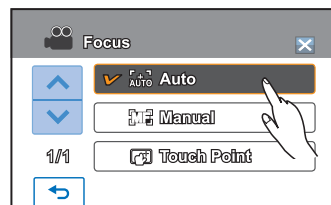
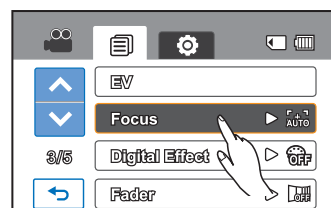
Focus (Mise au point)

En temps normal, le caméscope effectue une mise au point automatique sur un sujet. La mise au point automatique s'active dès la mise sous tension du caméscope. Vous pouvez aussi effectuer une mise au point manuelle sur un sujet en fonction des conditions d'enregistrement.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement en appuyant sur le bouton **MODE**. ↪ page 23

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → « **Focus** » (Mise au point).
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez les onglets Quitter (X) ou Retour (↩).

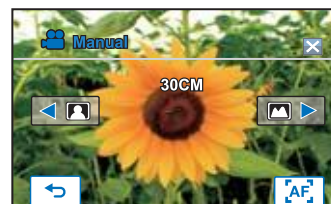


Éléments de sous-menu

- **Auto**: Il est préférable, dans la plupart des cas, d'utiliser la mise au point automatique car elle vous permet de vous concentrer sur la partie créative de votre enregistrement.
- **Manual (Manuel)** (M): La mise au point manuelle peut s'avérer nécessaire dans certains cas où la mise au point automatique est difficile ou peu fiable. Touchez les onglets (◀M) ou (M▶) pour régler les valeurs souhaitées.
- **Touch Point** (TP): Il vous suffit simplement de toucher le sujet apparaissant à l'écran LCD sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point.

Mise au point manuelle pendant l'enregistrement

Ce caméscope HD fait automatiquement une mise au point du sujet d'un gros plan à l'infini. Cependant, la bonne mise au point peut ne pas être obtenue selon les conditions d'enregistrement. Dans ce cas, utilisez le mode de mise au point manuel.



Mise au point sur un sujet proche

Pour effectuer la mise au point d'un sujet proche, appuyez sur l'onglet correspondant (◀M).

Mise au point d'un sujet éloigné

Pour effectuer la mise au point d'un sujet éloigné, appuyez sur l'onglet correspondant (M▶).

- L'icône proche ou éloignée (M / M) apparaît au centre lorsque le réglage de la mise au point arrive à son terme.
- La valeur réglée est appliquée juste après avoir appuyé sur (◀M) ou (M▶) sur l'onglet.



<Sujet rapproché>



<Sujet éloigné>

Astuce

Dans les situations suivantes, il est possible que vous obteniez de meilleurs résultats en faisant la mise au point manuellement.

- Image comportant plusieurs objets, certains proches du caméscope HD, d'autres plus éloignés.
- Sujet enveloppé par le brouillard ou se détachant sur un fond enneigé.
- Surfaces brillantes ou luisantes comme une carrosserie de voiture.
- Sujet ou objet se déplaçant de manière constante et rapide, tel un sportif ou une foule.